

L'HIVER

DUO

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
CHARLES BORDES

Moderato

SOPRANO
L'au-tomne a pas - sé, l'hi -

TÉNOR
L'au - tomne a pas - sé,

PIANO
p tranquillo

-ver est ve - nu, L'automne à pas - sé qui vers
l'hi - ver est ve - nu, L'automne

l'in-con-nu Em - por - te bien loin - nos mé-lan-co - li - es -
à pas-sé qui vers l'in-con-nu Em - por - te bien loin

pp

Rit. *a Tempo*
p Doux ciel de l'hi -
nos mé-lan-co - li - es *p* Doux

Rit. *a Tempo*
p

-ver ô pâ - le ciel bleu - Que je
ciel de l'hi-ver ô pâ - le ciel

cresc. *cresc.*

cresc.

t'ai - me, et comme au-près d'un bon
bleu Que je t'ai - me, et comme au-près d'un bon

Rit. Un peu plus lent

feu, L'ai-le de nos cœurs fri-leux se re - pli -
feu, L'ai-le de nos cœurs fri-leux se re - pli -

Rit. Un peu plus lent

p

pp

- e. S'il pleut sur la
- e. S'il pleut sur la
pp

mer et s'il grêle eh bien, Nous

mer et s'il grêle

sfz *p*

nous en - fer - mons,

Nous n'en sa - vons

Et nous n'o - sons plus re-gar - der les

rien, *pp* Et

voi - - - les
 nous n'o - sons plus re-gar-der les voi - - -

pp

accel. Que les verts sen - tiers si blancs au - jour -
accel. - les. Que les verts sen - tiers si blancs au - jour -
cresc.
cresc.

cresc. - d'hui Nous pa - rais - sent gais et com - me la
cresc. - d'hui Nous pa - rais - sent gais et com - me la

nuit Nous nous sou - ve - nons des blon - des é -

nuit Nous nous sou - ve - nons des blon - des é -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, both with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

- toi - les.

- toi - - - les.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the lyrics "- toi - les." and "- toi - - - les." respectively. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is also present here.

Largo (les ♩ valent les ♩ précédentes)

The third system begins with a tempo change to "Largo" and a note value change: "Largo (les ♩ valent les ♩ précédentes)". The vocal lines are mostly rests, indicating a long pause or breath. The piano accompaniment is also mostly rests.

Largo (les ♩ valent les ♩ précédentes)

pp

The fourth system continues the "Largo" section. The piano accompaniment features a right-hand part with a series of chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A piano (*pp*) dynamic marking is indicated at the start.

pp
Nous nous ra - pro -
pp
Nous nous ra - pro -

- chons, *sfz* Nous —
- chons, *sfz* Nous —

nous ai - mons mieux. *pp*
nous ai - mons mieux.

mf *m.g.*

Ralent.

Tempo 1° un peu retenu

mf La lu - eur du feu

mf La lu - eur du feu

Tempo 1° un peu retenu

mf

jet - te dans tes yeux

jet - te dans tes

Un é - clair de pourpre et d'or qui flam -
yeux Un é - clair de pourpre et

- boi - - e. Et si le ma -
d'or qui flam - boi - - e. Et si le ma -

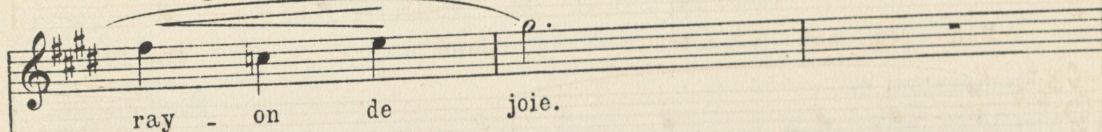
sfz *p*

- tin le ciel se fait clair
- tin le ciel se fait clair

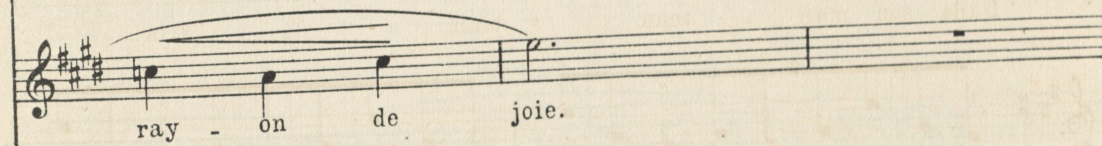
Un peu retenu

p
 Dans son man - teau blanc fris - -
 Dans son man - teau blanc fris - -
 9
p
 - son - ne l'hi - ver Tout
 - son - ne l'hi - ver Tout
 9
 il - lu - mi - né d'un
 il - lu - mi - né d'un
 9 *cresc.* 9

Elargissez

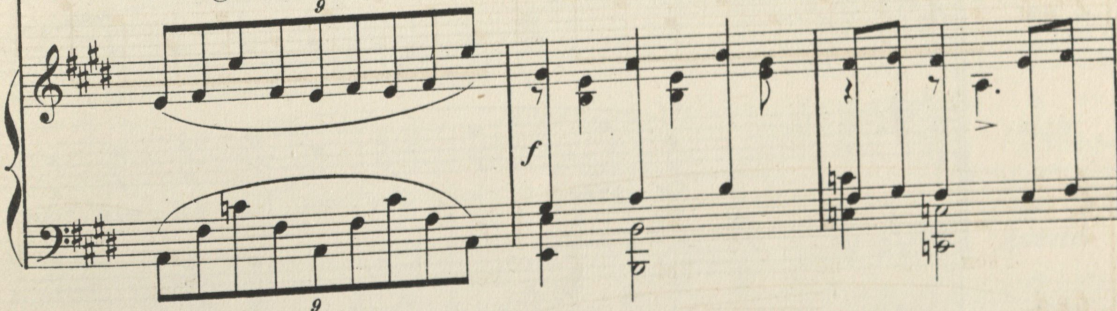


ray - on de joie.

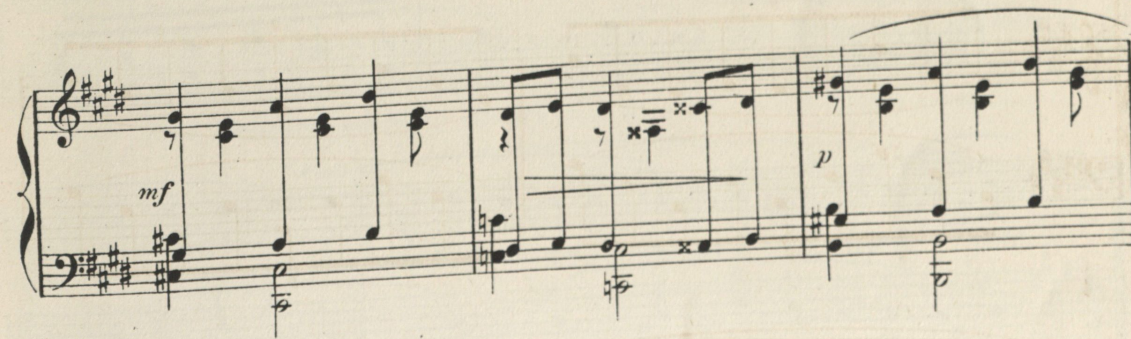


ray - on de joie.

Elargissez



f *p*



mf *p*



p